PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústních a praktických zkoušek profilové části maturitní zkoušky pro školní rok 2026/2027

Č.j.:VOŠP a SPgŠ/2971/26

Obor: **75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika**

Předmět	počet témat
POVINNÉ ZKOUŠKY PROFILOVÉ ČÁSTI	
anglický jazyk (písemná a ústní zkouška)	20
pedagogika (ústní zkouška)	25
hudební výchova s metodikou (praktická zkouška)	
hudební výchova (ústní zkouška)	25
tělesná výchova s metodikou (praktická zkouška)	10
tělesná výchova (ústní zkouška)	25
výtvarná výchova s metodikou (praktická zkouška)	20
výtvarná výchova (ústní zkouška)	25
tvořivá dramatika (praktická zkouška)	25
dramatická výchova (ústní zkouška)	25
NEPOVINNÉ ZKOUŠKY	
psychologie	20
biologie	25
občanská nauka	24
společenské vědy	20

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu anglický jazyk

Třída S4.A, B **Školní rok 2026/27**

Ústní zkouška z anglického jazyka se skládá ze dílčích 4 částí. V první části klade zkoušející žákovi otázky (3,5 min), v druhé části žák popisuje obrázky s využitím slovní zásoby oboru vzdělávání (viz profilové okruhy – 3 min), ve třetí části žák samostatně pohovoří na vylosované téma (4 min) a ve čtvrté částí vede o tématu rozhovor se zkoušejícím (4 min).

1.část 6 otázek (zodpovědět alespoň 3) k tématům:

1. PERSONAL IDENTIFICATION
2. FAMILY
3. HOUSING AND LIVING
4. EVERYDAY LIFE
5. EDUCATION
6. FREE TIME
7. INTERPERSONAL RELATIONSHIPS
8. TRAVEL
9. MEDIA
10. HEALTHY LIFESTYLE
11. FOOD
12. SHOPPING
13. WORK AND PROFESSION
14. SERVICES
15. SOCIETY (CULTURE, TRADITIONS, MEDIA)
16. GEOGRAPHY AND NATURE, ENVIRONMENT
17. SPORT
18. CULTURE
19. TRADITIONS
20. FAUNA A FLORA

2. část – porovnání obrázků s využitím specifické slovní zásoby

1. PRENATÁLNÍ VÝVOJ
2. NOVOROZENEC
3. KOJENEC
4. BATOLE

5. PŘEDŠKONÍ VĚK
6. ŠKOLNÍ ZRALOST
7. MLADŠÍ ŠKOLNÍ VĚK
8. PUBERTA
9. ADOLESCENCE
10. GENERAČNÍ PROPAST

3. část samostatný ústní projev (4 minuty)

1. The UK – geography, countries, political system, The Royal Family
2. Great Britain – London, big cities
3. Traditions, holidays in Britain and the USA
4. British history, famous kings and queens
5. Traditions, holidays in the Czech Republic
6. W. Shakespeare, My favourite book by British author
7. The USA – geography, political system
8. Washington D.C., New York, other big cities
9. USA – national parks
10. American history, famous people
11. E. Hemingway, My favourite book by American author
12. Australia – geography, political system, big cities
13. Australia - animals, national parks
14. Australia – history, native people, population
15. New Zealand – geography, political system, nature
16. New Zealand – history, native people
17. Litomyšl – history, sights
18. Litomyšl – personalities
19. Litomyšl – cultural events
20. Litomyšl – schools, Teacher´s training school, my specialisation

4.část: rozhovor s učitelem (4 minuty)

7. 9. 2026 Předsedkyně předmětové komise: Mgr. Eva Šímová

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu pedagogika

Třídy S4.A, B **Školní rok 2026/27**

1. Pedagogika jako vědní disciplína a její vztah k psychologii.
2. Rodina a její význam v životě jedince.
3. Náhradní rodinná péče a její formy.
4. Předškolní vzdělávání v ČR.
5. Metody a formy výchovně-vzdělávací práce v pedagogické praxi.
6. Hra a hračka v pedagogické praxi.
7. Současný výchovně-vzdělávací systém v ČR.
8. Děti ohrožené prostředím, syndrom CAN.
9. Pedagogické diagnostikování.
10. Význam výchovy ve volném čase a subjekty pracující s dětmi a mládeží.
11. Školská zařízení pro zájmové vzdělávání.
12. Zařízení pro výkon ústavní a ochranné výchovy.
13. Základní otázky výchovy dětí a mládeže s mentálním a tělesným postižením.
14. Výchova a vzdělávání jedinců s poruchami chování.
15. Výchova a vzdělávání jedinců s poruchami řeči a jazyka.
16. Výchova a vzdělávání jedinců se smyslovými vadami.
17. Výchova a vzdělávání jedinců s parciálními nedostatky.
18. Inkluzivní pedagogika.
19. Sociální a pedagogická komunikace.
20. Výchovně vzdělávací prostředky.
21. Projektování a hodnocení výchovně vzdělávacích činností.
22. Výchovný systém J. A. Komenského a jeho význam pro současnost.
23. Vybrané osobnosti a pedagogické ideály ve vývoji světové kultury.
24. Reformní hnutí v pedagogice.
25. Osobnost pedagoga.

7. 9. 2026 Předsedkyně předmětové komise: Mgr. Eva Krátká

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Praktická zkouška profilové části maturitní zkoušky z předmětu hudební výchova s metodikou

Třídy S4. A, B **Školní rok 2026/27**

Obsah zkoušky:

Žáci 4. ročníku v termínu stanoveném ředitelstvím školy prezentují před zkušební maturitní komisí své praktické hudební dovednosti. Cílem je prokázat svou hudební vyspělost v oblastech pěveckého projevu a hry na hudební nástroje a celkovou muzikální vyzrálost osobnosti. Konkrétní závazný obsah stanovuje vždy na začátku školního roku (září, říjen) aktuálního maturitního ročníku předmětová komise HV ve spolupráci s profilovým pedagogem HVV.

Struktura praktické maturitní zkoušky z HV:

Vlastní praktická maturitní zkouška z HV **trvá 15 minut** a předchází ji 15minutová příprava. Před odchodem na přípravu **si žáci losují 2 z 20 písní** ve svém vlastním seznamu.
Daný seznam je pak přílohou maturitního protokolu.

V praktické maturitní zkoušce jsou zastoupeny tyto hudební složky:

1. **Zpěv písně a capella** - přednes (do 2 min.)
2. **Orientace v notovém zápisu** (do 2 min.) - zpěv písně „z listu" a její následné určení bez pomoci nástroje (žáci píseň nelosují před přípravou, ale bezprostředně si ji vybírají z 15 otočených kartiček s notovým zápisem).

- **Práce s vylosovanými písněmi** (4-6 min.) - žáci mají svůj vlastní seznam s 20 písněmi, z nichž nejméně 5 je v moll tónině, 2 písně z tohoto seznamu si vylosují:
    - jednu z vylosovaných písní žák zazpívá a současně se doprovodí na klavír, interpretací bude vystižen charakter a nálada písně. Vlastní doprovod by měl odpovídat alespoň této úrovni: předehra, závěr,
      přiznávkový nebo rozložený doprovod, nejen tenuto.
      Tuto vybranou píseň žáci následně transponují do dalších 2 tónin (hrají ji celkem ve 3 tóninách), zvolený způsob doprovodu dodrží ve všech tóninách, popř. je možná obměna či kombinace doprovodů (nehrají již celé písně)

- druhou z vylosovaných písní zadirigují spolu s vlastním zpěvem (žák musí použít správné takt. gesto/schéma, nástup, závěr)
  Tuto vybranou vylosovanou píseň žáci zahrají zpaměti na zobcovou flétnu v 1 tónině (tuto vybranou píseň mohou(**!**) žáci zazpívat i s vlastním kytarovým doprovodem)

4) Hlavní přednes (rozsah: 5–7 minut)
- dle vlastního výběru žáků a jejich individuální technické úrovně
- možné jsou: klavír, zobcová flétna, kytara i jiné nástroje (dle vlastního výběru a zaměření žáka), sólový zpěv s doprovodem, instrumentální souhra, komorní zpěv
- možná je i kombinace těchto prvků, v případě nevyhraněných, či nepokročilých žáků
  (případný doprovod sólového nástroje či zpěvu si žáci zajišťují sami)

Hodnocení praktické maturitní zkoušky:

Praktickou maturitní zkoušku hodnotí maturitní komise ve složení:
předseda, místopředseda, třídní, zkoušející, přísedící.

Hodnotí se:
- technická úroveň (zde se přihlíží k individuálním dispozicím jednotlivých žáků)
- pohotovost
- celková připravenost
- celkový muzikální a estetický dojem

Hodnocení zkoušky probíhá bezprostředně po praktické zkoušce skupiny žáků. Hodnocení komise je zaprotokolováno a ihned po dokončení zkoušky sděleno žákům.

7. 9. 2026 Předseda předmětové komise: Mgr. Richard Müller

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu hudební výchova

Třídy S4. A, B **Školní rok 2026/27**

1. Přehled evropského hudebního vývoje
2. Středověká hudba duchovní a světská; středověký styl v hudbě českých zemí
3. Evropská gotická a renesanční hudba; specifičnost hudební produkce 12. – 16. století v českých zemích
4. Hudba baroka (evropské osobnosti), její ohlasy v kompoziční praxi českých skladatelů
5. Hudební klasicismus v Evropě. Představitelé „první vídeňské školy“; zvláštnosti hudebního života a tvorby českých skladatelů doma a v emigraci
6. Romantismus v evropské hudbě. Novoromantismus a principy programní hudby
7. Národní školy v evropské hudbě 19. století, ruská národní škola a Mocná hrstka
8. Hudba národního obrození v Čechách a zakladatelé české národní školy
9. Hudební směry ve 20. století a hlavní představitelé
10. Česká hudba 20. století, hlavní představitelé skladatelských generací
11. Vývoj vokálních (vokálně instrumentálních) forem (píseň, kantáta, oratorium, mše)
12. Hudebně dramatické žánry v hudební historii (opera, melodram, opereta, muzikál)
13. Vývoj instrumentální hudby. Komorní hudba a orchestrální žánry
14. Notová osnova, zápis not do klíčů G, F, rozdělení tónů do oktáv, přehled typů stupnic podle tónového vybavení, durové a mollové stupnice, intervaly
15. Akordy (kvintakordy, septakordy a jejich obraty), akordy jako harmonické funkce, příbuznost akordů, principy využití akordů při harmonizaci melodie
16. Hodnoty not a pomlk; přehled taktů; metrum, rytmus (tečka za notou, synkopa, triola, koruna). Základy dirigování písní ve dvou, tří, čtyř a šestidobých taktech. Označení temp a dynamiky v notopisu, realizace v dirigentském gestu
17. Bedřich Smetana, život a dílo, charakteristika
18. Přehled rozdělení hudebních nástrojů, nástrojové složení komorních souborů a sekce v symfonickém orchestru; výběr hudebních nástrojů a vhodnost jejich využití při pěveckých a jiných činnostech
19. Psychologické předpoklady hudebně výchovné práce, nástin ontogeneze vývoje hudebních schopností dítěte do 18. roku. Zjišťování hudebnosti, rozdělení hudebních schopností

20. Didaktické zásady a metody v hudebně výchovném procesu, jejich uplatňování při hudebních činnostech v optimálním materiálně technickém zajištění (vybavení místnosti pro HV), osobnost hudebního pedagoga
21. Vokální činnosti v HV, význam pěveckých činností, zásady hlasové hygieny, vady a choroby hlasu, intonační metody, základní pěvecké dovednosti a návyky; výběr hudebního materiálu pro pěvecké činnosti, nácvik písně jednohlasé i vícehlasé
22. Hudebně pohybové činnosti (cíle, formy, metodické postupy nácviku s dětmi různých věkových skupin)
23. Instrumentální činnosti (cíle, principy práce s orffovskými nástroji, metodické postupy). Rytmizace textu, rytmická deklamace
24. Poslechové činnosti (cíle, formy poslechu, charakteristika poslechových činností u jednotlivých věkových skupin, metodické postupy)
25. Základy dirigování, taktovací technika (základní pohybová schémata), struktura zkoušky pěveckého sboru, metodika nácviku sborové skladby, dramaturgie a příprava vystoupení pěveckého sboru, repertoár.

7. 9. 2026 Předseda předmětové komise: Mgr. Richard Müller

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Praktická zkouška profilové části maturitní zkoušky z předmětu

tělesná výchova s metodikou

Třídy S4.A, B **Školní rok 2026/27**

Struktura a obsah zkoušky

Žáci 4. ročníku si do 14. 11. zvolí výběrovou disciplínu (gymnastiku, atletiku, sportovní hry, moderní formy gymnastiky). Zkouška má tři části.

1. **Metodická část**

Sestavení a realizace metodického výstupu na vylosované téma (viz příloha). Realizace probíhá za asistence figurantů. Na místě zkoušky si zkoušený vylosuje téma lekce. Následuje 10minutová příprava, při které lze využít vlastní zásobník her. Poté zkoušený prezentuje svou přípravu a vybrané části realizuje s figuranty (žáci ZŠ, popř. SŠ). Realizace probíhá v rozsahu 20 minut (včetně přípravy).

2. **Test pohybových schopností**

Test obsahu předem předepsané disciplíny (hod medicinbalem, skok z místa, šplh, člunkový běh 4x10m, obratnostní test u stěny, sed-leh/1minutu). Testu předchází rozcvičení žáka (žáků).

3. **Výběrová disciplína**

Výběrovou disciplínu si žáci volí z následující nabídky, před realizací se řádně rozcvičí.

Atletika (skok daleký, vrh koulí, 800 m dívky, 1500 m chlapci)

Sportovní gymnastika (sestava 60 – 120 s, hudební doprovod, povinné prvky – stoj na rukou - kotoul, dálkový skok, přemet stranou, tříprvková akrobatická řada s kotoulem letmo). Žák si může vybrat i jiné gymnastické nářadí.

Moderní formy gymnastiky – sportovní, popř. výrazový tanec nebo sportovní aerobik – sestava 60 s – 150 s

Sportovní hry – basketbal (10x „dvojtakt“ (střídá se pravá a levá strana) na čas, penalizace za nedaný koš) nebo

volejbal (odbíjení o zeď, 30 s, 2 pokusy)

Hodnocení praktické maturitní zkoušky

Hodnotí se:

dosažené výkony (dle výkonnostních tabulek), kvalita prezentace, kultivovanost projevu, bezpečnost, výběr postupů a metod. Jednotlivé výkony jsou pomocí bodového koeficientu přepočítány na konečné bodové hodnocení a převedeny na klasifikační stupeň (1 - 5).

Hodnocení komise je zaprotokolováno a ihned po dokončení sděleno žákům.

Příloha

Témata pro metodickou část (žák losuje 1 téma)

1. POHYBOVÉ HRY PRO MŠ
2. DROBNÉ POHYBOVÉ HRY PRO ŠD
3. METODIKA PŘIROZENÝCH CVIČENÍ PRO ROZVOJ LOKOMOCE
   a) chůze, běh
   b) skok, lezení
4. METODIKA UCHOPOVACÍCH A MANIPULAČNÍCH DOVEDNOSTÍ
   a) chytání, házení
5. ZDRAVOTNÍ VYROVNÁCÍ CVIČENÍ – průpravná část tělovýchovné jednotky
   a) mladší školní věk
   b) starší školní věk
6. HUDEBNĚ POHYBOVÁ VÝCHOVA
   a) aerobic
   b) taneční hry
7. MODERNÍ FORMY GYMNASTIKY
   a) jóga pro dětí mladšího školního věku
   b) strečink
8. METODIKA ZÁKLADNÍCH PRVKŮ SPORTOVNÍ GYMNASTIKY
   a) kotoul – vpřed, vzad
   b) stoj na rukou
   c) přemet stranou
9. METODIKA SPORTOVNÍCH HER
   a) Odbíjená: 1) nácvik odbití obouruč – vrchní, spodní
      2) nácvik podání
   b) Košíková: 1) nácvik driblingu

2) nácvik přihrávek

3) nácvik dvojtaktu

10. METODIKA ORGANIZACE TV PROCESU

a) proudová metoda
b) cvičení na stanovištích
c) pohybový test

7. 9. 2026 Předseda předmětové komise: Mgr. Štěpán Kraj

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu tělesná výchova

Třídy S4.A, B **Školní rok 2026/27**

1. Vznik tělesné výchovy a její vývoj v otrokářské společnosti.
2. Názorové směry v 18. století a jejich vyhranění ve třech tělovýchovných soustavách 19. století, tělesná výchova v období feudalismu a tělesná výchova za humanismu a renesance.
3. Vyučovací hodina a organizační formy drobnějšího charakteru (ranní cvičení, tělovýchovná chvilka, cvičení v přírodě, vycházka…).
4. Antické a novodobé olympijské hry, jejich význam.
5. Organizace a příprava lyžařských kurzů, rámcový plán, vycházka s využitím zimních sezónních činností.
6. Uplatnění vyučovacích metod, vyučovací postupy a fáze učení, pohybový návyk.
7. Somatický a funkční vývoj dětí do 6 let, základní lokomoční pohyby lezení, chůze, běhu, skoku.
8. Formy tělesné kultury, cíle a úkoly tělesné výchovy.
9. Technika a metodika plavání, způsobů prsa, kraul, znak, vhodné pomůcky, přípravný, základní a zdokonalovací výcvik.
10. Vývoj tělovýchovných hnutí v českých zemích s důrazem na sokolské hnutí a skauting, odborně technické znalosti v turistice (práce s mapou).
11. Všeobecná příprava a příklad základních pohybových schopností a dovedností a jejich testování.
12. Technika a metodika základních cvičebních tvarů ve sportovní gymnastice a obecné základy jejího názvosloví.
13. Metodika a pravidla odbíjené a košíkové.
14. Drobné hry a jejich využití v MŠ a ŠD, význam hudebně pohybové výchovy.
15. Krev, krevní oběh a dýchání, změny při pohybové činnosti.
16. Klasifikace atletických disciplín, technika a metodika běhu a vrhu koulí.
17. Charakteristika zdravotních a kondičních cvičení, druhy tělesných oslabení, poslání a koncepce zdravotní TV.
18. Složky a etapy sportovního tréninku.

19. Formy tělesných cvičení, jejich charakteristika, psychologická příprava jako součást sportovní přípravy. Charakteristika prostředků TV, význam pohybové aktivity, denní režim, správná výživa.
20. Kostra a svalstvo jako složky pohybové soustavy, svalová práce a dráždivost.
21. Řídící funkce nervové soustavy, pohyb a jeho podstata.
22. Technika a metodika skoku dalekého, druhy skoků pro předškolní věk, zvláštnosti házení a chytání, metodický zásobník.
23. Moderní formy gymnastiky (aerobik, strečink, jóga …).
24. Hlavní zásady první pomoci, bezpečnostní předpisy práce v TV.
25. Netradiční sportovní hry (ringo, lakros, softbal, freesbee, …)

7. 9. 2026 Předseda předmětové komise: Mgr. Štěpán Kraj

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Praktická zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu výtvarná výchova s metodikou

Třídy S4.A, B **Školní rok 2026/27**

Obsah zkoušky

Žák

1. vytvoří výtvarný projekt zvolenými technikami na téma, které si vylosuje z nabídky dané předmětovou komisí (viz níže) do konce října, a pracuje na něm v průběhu školního roku (od listopadu do dubna).
2. vypracuje metodické portfolio pro výtvarné činnosti s dětmi, mládeží a dospělými (téma metodického portfolia je stejné jako téma výtvarného projektu) a při obhajobě ho prezentuje.

Struktura zkoušky

1. **Praktické provedení výtvarného projektu**

   Výtvarný projekt vzniká v hodinách VVV a doma. Žák své téma a jeho realizaci konzultuje s vyučující v průběhu školního roku. V den konání praktické maturitní zkoušky žák instaluje projekt v prostorách školy v časovém limitu 4 hodin a připraví si obhajobu.

2. **Zpracování metodického portfolia**

   V období do termínu konání praktické maturitní zkoušky si žák promyslí metodické postupy, jak by své téma realizoval ve výuce dětí, mládeže a dospělých, připraví potřebný materiál a vytvoří metodické portfolio.

3. **Obhajoba**

   Obhajoba před maturitní komisí trvá 15 minut. Žák popíše svůj výtvarný záměr, myšlenku, proces tvorby, použité výtvarné techniky a představí metodický postup realizace tématu ve výuce dětí/ mládeže/dospělých.

4. **Hodnocení zkoušky**

   Maturitní komise hodnotí jednotlivé práce podle těchto kritérií:
   - nápaditost uchopení tématu a výtvarný záměr
   - volba, použití a zvládnutí vhodných výtvarných výrazových prostředků
   - náročnost přiměřená délce práce na projektu
   - instalace a prezentační dovednosti
   - promyšlenost metodického portfolia

Hodnocení komise je zaprotokolováno a ihned po dokončení sděleno žákům.

Témata pro praktickou maturitní zkoušku z výtvarné výchovy

1. Člověk
2. Tradice a obyčeje
3. Móda
4. Cesty
5. Ilustrace
6. Architektura
7. Rostliny
8. Zvířata
9. Moderní technologie
10. Vesmír
11. Životní prostředí
12. Umění
13. Jídlo
14. Hry
15. Světlo a tma
16. Živly
17. Barvy
18. Vztahy
19. Bydlení
20. Povolání

7. 9. 2026 Předsedkyně předmětové komise: Mgr. Nikola Kubíková

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu výtvarná výchova

Třídy S4.A, B **Školní rok 2026/27**

1. Kresba – výrazové prostředky, techniky, role kresby. Představitelé kresby v dějinách umění a současnosti. Ilustrace.
2. Malba – výrazové prostředky, techniky. Barva. Představitelé malby v dějinách umění a současnosti.
3. Grafika – druhy tisku, grafické techniky. Představitelé grafiky v dějinách umění a současnosti. Grafický design.
4. Sochařství – postupy, materiály. Volná socha, reliéf, objekt. Představitelé sochařství v dějinách umění a současnosti.
5. Dětský výtvarný projev. Výtvarné činnosti pro děti předškolního věku.
6. Užité umění – druhy, materiály, možnosti tvorby (keramika, textil, papír, netradiční materiály).
7. Úloha výtvarného umění ve společnosti (estetika, kýč, lidové umění, design)
8. Analýza uměleckého díla z hlediska obsahu a formy. Tradiční a netradiční výrazové prostředky. Práce s uměleckým dílem (parafráze uměleckého díla aj.)
9. Krajina jako zdroj inspirace. Krajinomalba. Land-art.
10. Předměty a jejich využití ve výtvarné tvorbě. Zátiší. Ready made. Objektové umění. Instalace.
11. Figura ve výtvarné tvorbě. Figurativní a nefigurativní umění. Vývoj zobrazení figury v dějinách umění. Body art (akce, představitelé).
12. Umění pravěku. Nejvýznamnější památky pravěkého umění. Megalitické stavby.
13. Umění Egypta – architektura, sochařství, malířství. Zobrazování figury, hierarchie postav. Nejvýznamnější památky této doby. Mezopotámie.
14. Antika. Předřecké umění. Řecko. Řím – vliv Etrusků a řeckého umění, nové typy staveb, sochařství, malířství. Významní představitelé Antiky.
15. Středověk. Raně křesťanské umění. Byzanc. Románské umění – znaky, architektura, malby, památky českých zemí.
16. Gotika – nové znaky architektury, významné gotické památky u nás i v Evropě. Gotické sochařství. Gotická malba.
17. Renesance. Architektura, sochařství, malířství. Nejvýznamnější představitelé a jejich díla.
18. Baroko – typické znaky architektury, architektura. Barokní malba. Sochařství. Představitelé.

19. Klasicismus, romantismus, realismus. Malířské projevy. Rozdíly v námětech těchto směrů. Znaky sochařství této doby, významní představitelé.
20. 19. století. Znaky, zásadní představitelé a díla.
21. Impresionismus a postimpresionismus. Znaky, principy, představitelé, díla. Výstavy a salony.
22. Secese – charakteristické rysy, principy, architektura, malířství, umělecké řemeslo. Náměty, materiály. Významní představitelé. Představitelé české secese.
23. Umělecké směry 1. pol. 20. století. Charakteristika, představitelé. Dění počátku století na české scéně – skupiny, umělci.
24. Umění po 2. světové válce – tradiční a akční formy umění. Figurativní a nefigurativní umění.
25. Výtvarné umění v současnosti. Nové tendence (video art, socio art, koncept). Významné světové galerie. Osobnosti současného umění.

7. 9. 2026 Předsedkyně předmětové komise: Mgr. Nikola Kubíková

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Praktická zkouška profilové části maturitní zkoušky z předmětu tvořivá dramatika

Třídy S4.A **Školní rok 2026/27**

Zkouška se skládá z dramaturgicko-režijní části a metodické části.

1) **dramaturgicko-režijní část** – práce s textem – 10 min. pro výstup žáka, všichni žáci vystoupí v souvislém bloku
   Jako výchozí je výběr ze dvou zvolených textů (umělecký, neumělecký, autorský). Možnost využití textu v dramatické práci – pochopení a uchopení obsahu textu, možnost využití rekvizity, kostýmu nebo části kostýmu, kulisy, zvukové kulisy, převedení do jiného zvoleného žánru, apod.
   Individuální výstupy (možnost využití asistenta – hudba, světla, apod.)
   - Přečtení textu
   - Samotný výstup
   - Otázky komise k výstupu (k tématu, ke zvolenému postupu práce, jak výstup využít
   v rámci pedagogické praxe – jako motivace, zkratka, apod.)
   Zahrnuto do hodnocení praktické části maturity (viz kritéria hodnocení)
2) **metodická část** – sestavení a realizace lekce dramatické výchovy – 15 min. příprava, 15 min. výstup

Jako výchozí je losování jednoho z 25 témat.
Individuální práce – práce s figuranty
Zahrnuto do hodnocení praktické části maturity

Kritéria hodnocení praktické části maturitní zkoušky z dramatické výchovy

Dramaturgicko-režijní část

1. Dodržení a kvalita tématu či obsahu textu
2. Práce s uměleckým či neuměleckým textem – dramaturgicko-režijní koncepce –
   dramaturgická úprava textu, myšlenka a zpracování, použité herecké metody, využití rekvizit či dalších pomůcek, prostoru a dalších uměleckých prostředků
3. Nevšední herecký projev
4. Výstup může zůstat otevřený

Metodická část

1. Dodržení a naplnění tématu
2. Práce s figuranty
3. Vedení lekce, jednotlivých částí a aktivit.

Témata metodické části

1. Rozvoj fantazie, představivosti
2. Mezilidské vztahy, práce s konfliktem
3. Rozvoj verbální komunikace
4. Rozvoj mimoslovní komunikace
5. Seznamování
6. Důvěra – rozvíjení vztahů ve skupině
7. Rozvoj smyslového vnímání
8. Sebepoznávání – objevování sebe sama
9. Prožitek – práce s emocemi
10. Spolupráce – posilování vztahů ve skupině
11. Simulace – já ve změněné situaci
12. Vztahy – interpersonální komunikace
13. Improvizace – rozvíjení improvizačních dovedností
14. Pantomima – rozvíjení dovednosti sdělení prostřednictvím pantomimy
15. Tvořivost – rozvíjení tvořivosti prostřednictvím her
16. Charakterizace, alterace – techniky vstupu do role
17. Rozvoj hlasových dovedností
18. Pohádka – práce s pohádkovými motivy
19. Hrajeme si na… – poznávání prostřednictvím vstupu do role
20. Hudba – práce s hudbou a se zvukem v dramatické výchově
21. Práce s rekvizitou/předmětem
22. Práce s literární předlohou
23. Rozvoj pohybových dovedností
24. Interpretace – umělecký přednes
25. Formy relaxace v DV – vizualizace, uvolnění, dram. příběh

7. 9. 2026 Předseda předmětové komise: MgA. Matěj Karel Šefrna

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu dramatická výchova

Třídy S4.A **Školní rok 2026/27**

1. Dramatická výchova – charakteristika, význam, principy, DV v RVP PV, ZV, SOV.
2. Metody a techniky dramatické výchovy – metody dramatické výchovy, specifické techniky dramatické výchovy, srovnej pedagogické cíle obecné a specifické pro DV.
3. Technika mluvního projevu – hlasový projev, artikulace, popiš funkce hlasových cvičení, práce s hlasem a dechem v DV
4. Recepce a reflexe dramatického díla – co vnímám – co reflektuji v dramatickém díle, možnosti zpětné vazby, poučený a připravený divák, projekty k divadelním představením.
5. Verbálně – zvukové techniky dramatické výchovy – jejich význam a využití v dramatické výchově, pojmy zástupná řeč, paralingvistika, extralingvistika, dialog, monolog, verbální hry – příklady.
6. Komunikace – pojem a význam komunikace v dramatické výchově, neverbální komunikace, proxemika, gestika, haptika,posturologie, uplatnění v DV.
7. Pantomimicko–pohybové techniky dramatické výchovy – jejich význam a využití v dramatické výchově, pohyb v dramatické výchově, pojmy pantomima, hry s tělem, taneční prvky, tělo jako nástroj
8. Improvizace – pojem improvizace, druhy improvizace, princip tvořivosti v dramatické výchově, náměty pro improvizaci, přístup učitele při improvizaci
9. Materiálovo–věcné techniky dramatické výchovy – jejich význam a využití v dramatické výchově, pojmy hra s předmětem, zástupná rekvizita, práce s kostýmem, s loutkou, světlem, práce se znakem a symbolem.
10. Loutka v dramatické výchově – pojem loutka, druhy loutek, práce s loutkou v dramatické výchově, funkce loutky, významné osobnosti českého loutkového divadla
11. Stavba lekce dramatické výchovy – základní stavba lekce, další možné varianty pro dramatické lekce, význam motivace, hledání tématu, cíle lekce, zpětná vazba, role učitele, stavba lekce vzhledem k věku
12. Osobnost učitele dramatické výchovy – vybavenost učitele, srovnání obecných kvalit učitele a kvalit specifických pro dramatickou výchovu

13. Projektové vyučování – využití projektových metod v dramatické výchově, typy projektů, zážitková pedagogika, strukturované drama, celoplošná dramatická hra, virtuální hry
14. Osobnosti dramatické výchovy, historie dramatické výchovy - osobnosti spojené s prosazováním dramatické výchovy v ČR, současný stav ve výuce a využití dramatické výchovy, vzdělávání v dramatické výchově
15. Volba předloh v dramatické výchově - literatura a dramatická výchova, pohádka, práce s textem v dramatické výchově, dramatizace prozaických textů s dětmi, pojem archetyp
16. Základy divadelní teorie – co je to umění, funkce divadla a umění, co je to drama, styčné body dramatické výchovy a divadla, pojmy dramaturgie, režie, scénografie, herectví v DV, srovnej profesionální a pedagogické uchopení divadelních postupů.
17. Divadlo ve výchově – divadlo pro děti a mládež, vztah procesu a produktu, cíle a význam veřejného vystupování v dramatické výchově, zájmová umělecká činnost, divadlo ve výchově, participační divadlo, divadelní preventivní programy.
18. Osobnostní a sociální výchova a dramatická výchova – působení dramatické výchovy na osobnostně-sociální rozvoj dětí, problematika využití metod dramatické výchovy v osobnostně-sociálním rozvoji, vývoj dítěte ve vztahu k dramatické hře
19. Hra v roli – metoda hry v roli, pojmy simulační hra, alterace, charakterizace, specifika herectví v dramatické výchově.
20. Hry – pojem, druhy her, typy her, vysvětli práci se zásobníky, využití her k různým cílům
21. Hodnocení v dramatické výchově – problematika hodnocení v dramatické výchově, funkce zpětné vazby v dramatické výchově, individuální rozdíly v hodnocení, význam emocionální zpětné vazby
22. Umělecký přednes – specifika uměleckého přednesu, práce s textem, s hlasem, s emocemi, formy práce dramatické výchovy směřující ke kvalitní recitaci
23. Dramatická výchova a školství – výuka a zařazení dramatické výchovy, podmínky, základní, střední, umělecké školství a dramatická výchova, vzdělání pedagoga dramatické výchovy, dramatická výchova a volný čas
24. Prožitková výchova – pojem prožitek, fáze a prostředky prožitkové výchovy a jejich využití, emoce a DV
25. Prostředí, podmínky a organizace – podmínky pro kvalitní výuku DV, organizace času a prostoru, zvláštnosti MŠ, družin, hygiena, technické zázemí

7. 9. 2026 Předseda předmětové komise: MgA. Matěj Karel Šefrna

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu psychologie – nepovinná zkouška

Třídy S4.A, B **Školní rok 2026/27**

1. Psychologie jako vědní disciplína
2. Postavení jedince v sociální skupině
3. Předškolní věk
4. Psychodiagnostické metody v pedagogické praxi
5. Psychologie učení
6. Sociální skupina
7. Mladší školní věk
8. Adolescence
9. Schopnosti a inteligence
10. Charakter a temperament
11. Psychika
12. Motivace v pedagogické činnosti
13. Dospělost a stáří z psychologického hlediska
14. Období dospívání (prepuberta, puberta)
15. Stres
16. Vývoj dítěte do 3 let
17. Motivace jako složka osobnosti
18. Frustrace
19. Konflikt a jeho řešení
20. Psychologická analýza pojmu osobnost

7. 9. 2026 Předsedkyně předmětové komise: Mgr. Eva Krátká

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu biologie – nepovinná zkouška

Třídy S4.A, B **Školní rok 2026/27**

1. Nebuněční, prvobuněční – charakteristika, stavba, význam a nemoci
2. Houby – charakteristika, stavba, systém a význam
3. Prvoci a Chromista – charakteristika, stavba, systém a význam
4. Vyšší rostliny – charakteristika, stavba, vývoj a systém, mechorosty, rostliny plavuňovité, rostliny kapradinovité
5. Nahosemenné a krytosemenné rostliny – charakteristika, vývoj, systém a význam
6. Žahavci – charakteristika, stavba, systém a význam
7. Měkkýši, kroužkovci, členovci – charakteristika, stavba, systém a význam
8. Ryby – charakteristika, vývoj, systém a význam
9. Obojživelníci – charakteristika, vývoj, systém a význam
10. Plazi – charakteristika, vývoj, systém a význam
11. Ptáci – charakteristika, vývoj, systém a význam
12. Savci – charakteristika, vývoj, systém a význam
13. Pohybová soustava – stavba, funkce, věkové zvláštnosti a nemoci
14. Dýchací soustava – stavba, funkce, věkové zvláštnosti a nemoci
15. Trávicí soustava – stavba, funkce, věkové zvláštnosti, výživa a nemoci
16. Vylučovací soustava – stavba, funkce, věkové zvláštnosti a nemoci
17. Rozmnožovací soustava a ontogenetický vývoj – stavba, funkce, věkové zvláštnosti a nemoci
18. Nervová soustava – stavba, funkce, věkové zvláštnosti a nemoci
19. Smyslové analyzátory – stavba, funkce, věkové zvláštnosti a nemoci
20. Látkové řízení – stavba, funkce, věkové zvláštnosti a nemoci
21. Oběhová soustava a imunitní řízení – základní formy imunity a poruchy imunity, stavba, funkce a nemoci oběhové soustavy
22. Základní ekologické pojmy, ochrana přírody, vývoj vztahů člověka a přírody
23. Organizační princip buňky, typy buněk
24. Základní genetické pojmy, stavba NK, křížení a Mendelovy zákony, mutace a dědičné choroby
25. Vznik Země a její geologický vývoj, vznik a vývoj živé hmoty na Zemi

7. 9. 2026 Předsedkyně předmětové komise: Mgr. Jana Poláková

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu občanská nauka – nepovinná zkouška

Třídy S4.A, B **Školní rok 2026/27**

1. Víra, druhy náboženství, znaky a srovnání, sekty
2. Filozofie – co filozofie je, co není, filozofické disciplíny, základní terminologie, vztah k jiným vědám, mýtus
3. Etika – vysvětlení pojmu, vztah práva a morálky, základní etické kategorie, morálka, mravnost
4. Sociologie-vznik vědní disciplíny, její předmět, zakladatel, disciplíny, základní pojmy-role, status, proces socializace, konflikt rolí
5. Předsokratovští myslitelé: milétská škola, Herakleitos, Elejská škola, atomisté…
6. Vrcholné období řecké filozofie-Sokrates, Platon, Aristoteles
7. Helenismus – stoicismus, epikureismus, skepticismus
8. Patristika, scholastika
9. Renesance a humanismus ve filozofii, reformace
10. Racionalismus, empirismus
11. Německá klasická filozofie (Immanuel Kant, G. W. F. Hegel, L. Feuerbach)
12. Problematika vůle (F. Nietzsche, A. Schopenhauer)
13. Problémy praktické etiky (euthanasie, potrat, etika lékaře, etika politika…)
14. Mezinárodní organizace – ČR a svět (NATO, EU, OSN)
15. Politika, politický systém, politické strany
16. Politické ideologie.
17. Evropská integrace
18. Trh a tržní hospodářství
19. Charakteristika soudobého světa: proces globalizace, globální krize, ekologické problémy, terorismus, ideologické konflikty (ideologie totalitní, demokratické, extremismus), náboženské konflikty
20. Rodinné právo
21. Trestní právo
22. Pracovní právo
23. Média a masmédia
24. Multikulturní společnost – tolerance, nesnášenlivost, rasismus, xenofobie

7. 9. 2026 Předsedkyně předmětové komise: Mgr. Dana Urbánková

PEDAGOGIUM

Vyšší odborná škola pedagogická
a Střední pedagogická škola, Litomyšl,
Komenského nám. 22

Témata ústní zkoušky profilové části maturitní zkoušky z předmětu společenské vědy – nepovinná zkouška

Třídy S4.A, B **Školní rok 2026/27**

1. Rodinné právo – prameny rodinného práva, manželství, rodina, příbuzenství, vztahy mezi manžely, rodiči a dětmi, náhradní výchova
2. Trestní právo – prameny trestního práva, trestní právo hmotné a procesní, trestný čin, druhy trestů, průběh trestního řízení
3. Pracovní právo – prameny pracovního práva, účastníci pracovněprávních vztahů, pracovní poměr, pracovní smlouva, pracovní doba, odměňování za práci, skončení pracovního poměru, podmínky mladistvých, žen, odborová organizace
4. Občanské právo – prameny občanského práva, právo věcné a závazkové, vlastnické a dědické, spoluvlastnictví – druhy smluv (kupní smlouva, darovací, spotřebitelská, nájemní
5. Právo a stát – právo, stát, právní řád, právní normy, fyzická osoba, právnická osoba, činnost policie, státního zastupitelství, soustava advokacie, soudů, notářství
6. Geneze česko-německých vztahů ve 20. století, otázka poválečného odsunu národnostních menšin z Československa
7. Dekretální období československých dějin a jejich ústavní kontinuita se soudobou podobou státu, mimořádné lidové soudnictví
8. Berlínská krize jako memento rozděleného německého státu, sjednocení německých států a geopolitický význam Spolkové republiky Německo dnes
9. Pokus o reformu režimu v Československu roku 1968, invaze vojsk Varšavské smlouvy, nástup politické normalizace a vývoj v Československu v 70. letech 20. století
10. Události revolučního roku 1968 ve světě a jejich ideová odlišnost od vývoje v Československu, kritika podoby společnosti z pozice umělecké, filozofické
11. Genealogie izraelsko-palestinského konfliktu, vznik státu Izrael a současný vývoj v blízkovýchodní oblasti
12. Demokratické změny ve střední Evropě roku 1989, politické změny v Československu, vznik samostatné ČR
13. Rozpad SSSR a postsovětské státy dnes, vývoj v Ruské federaci
14. Proces dekolonizace ve světě, 1960 – rok Afriky
15. Filozofické směry, filozofické myšlenky, významní filozofové v období antiky
16. Filozofické směry, filozofické myšlenky, významní filozofové ve středověku

17. Filozofické směry, filozofické myšlenky, významní filozofové v novověku
18. Filozofické směry, filozofické myšlenky, významní filozofové v osvícenství
19. Filozofické směry, filozofické myšlenky, významní filozofové v 19. století
20. Filozofické směry, filozofické myšlenky, významní filozofové ve 20. století

7. 9. 2026 Předsedkyně předmětové komise: Mgr. Dana Urbánková

Schválil ředitel školy PhDr. Milan Motl, Ph.D.

PhDr. Milan Motl, Ph.D.
Digitálně podepsal PhDr. Milan Motl, Ph.D.
Datum: 2026.09.07 08:31:41 +02'00'

PhDr. Milan Motl, Ph.D.